

Il convegno ha lo scopo di avviare un dibattito di largo respiro sul tema del restauro dell'architettura contemporanea, partendo da un confronto tra esperti che possa fornire un quadro generale sullo stato delle ricerche e delle riflessioni teoriche finora condotte.

Le giornate di studio sono dedicate al tema del restauro e della conservazione dell'architettura contemporanea. L'attenzione viene rivolta principalmente alle opere già presenti nel Censimento delle architetture italiane dal 1945 ad oggi, piattaforma curata e realizzata dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, e/o alle opere che siano state sottoposte a tutela.

Il programma si articola in tre specifiche tematiche che, partendo dagli indirizzi metodologici e da un quadro generale normativo di riferimento, analizzano gli edifici, le tecniche, i materiali costruttivi, le problematiche legate alla loro conservazione e al restauro.

Il convegno è l'occasione per presentare agli addetti ai lavori e non solo, progetti di restauro, di recupero e di rifunzionalizzazione recentemente realizzati, con l'obiettivo di fornire un orientamento di metodo e di buone pratiche di intervento mirati alla tutela dell'architettura contemporanea. I casi studio vengono illustrati da docenti in tecnologie dei materiali e in restauro dell'architettura, nonché da progettisti e tecnici che hanno collaborato alla realizzazione degli stessi lavori. Allo stesso tempo saranno anche individuati casi studio esemplari che, seppur non presentati al convegno, verranno comunque illustrati e approfonditi nella pubblicazione degli atti. Il convegno si conclude con un focus sugli interventi di sostenibilità ed efficientamento energetico applicati al patrimonio architettonico del XX secolo con strumenti compatibili per la necessità di mantenere la qualità architettonica, l'integrità materica dei manufatti e promuovere la protezione dell'eredità culturale.



DIPARTIMENTO
DI INGEGNERIA CIVILE
EDILE E AMBIENTALE



RESTAURARE IL PRESENTE

PROGRAMMA del CONVEGNO

**“Restaurare il presente.
Metodologia, materiali e sostenibilità”**

Sapienza Università di Roma,
Facoltà di Ingegneria
Civile e Industriale
via Eudossiana 18, Roma

Info progetto e convegno:
www.creativitacontemporanea.cultura.gov.it

in co-organizzazione con



2-3/10/25



RESTAURARE IL PRESENTE. METODOLOGIA, MATERIALI E SOSTENIBILITÀ

GIOVEDÌ 2 e VENERDÌ 3 OTTOBRE 2025, 8.30 - 18.00

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale
Sala del Chiostro e Sala degli Affreschi - Via Eudossiana 18, Roma

Il convegno *Restaurare il presente. Metodologia, materiali e sostenibilità* è promosso dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** e dal **Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale della Sapienza Università di Roma**, in co-organizzazione con il **Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori**.

Mattina giovedì 2 ottobre 2025

ORE 8.30 REGISTRAZIONE PARTECIPANTI

Ore 9.00 SALUTI ISTITUZIONALI

Luigi La Rocca

Capo Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale, Ministero della Cultura

Mario Turetta

Capo Dipartimento per le attività culturali, Ministero della Cultura

Angelo Piero Cappello

Direttore Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura

Massimo Crusi

Presidente Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori

Antonella Polimeni

Rettrice Sapienza Università di Roma

Carlo Massimo Casciola

Preside Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Sapienza Università di Roma

Francesco Napolitano

Direttore Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale, Sapienza Università di Roma

ore 9.45-10.45 SOCIETÀ SCIENTIFICHE INVITATE

Introduce e modera:

Luigi Oliva

Direttore Istituto centrale per il restauro, Ministero della Cultura

Le superfici e l'architettura contemporanea. Prospettive di ricerca per un approccio integrato

Giorgio Rocco, Presidente Centro di Studi per la Storia dell'Architettura

Maurizio Di Stefano, Presidente ICOMOS Italia - Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti

Antonello Alici, Presidente DO.CO.MO.MO Italia - Documentazione e Conservazione delle architetture del Movimento Moderno

(in attesa della nuova nomina), Presidente IN/ARCH - Istituto Nazionale di Architettura

Renata Picone, Presidente SIRA - Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

ORE 11.00-11.30 PAUSA CAFFÈ

INTRODUZIONE AL CONVEGNO

Maria Piccarreta

Direttore Servizio III – Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana, Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura

Maria Vittoria Marini Clarelli

Già Direttore Servizio III – Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana, Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura

Claudio Varagnoli

Presidente Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanea, Ministero della Cultura
Sapienza Università di Roma

Anna Buzzacchi

Responsabile Dipartimento patrimonio culturale, ambiente e sostenibilità, Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori

LAVORI CONVEGNO - SESSIONE PRIMA

Indirizzi metodologici e riferimenti normativi per gli interventi di restauro e di conservazione dell'architettura contemporanea

Introduce e modera:

Claudio Varagnoli

Sapienza Università di Roma

Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanea, Ministero della Cultura

La storia siamo noi: ricezione e tutela del patrimonio architettonico contemporaneo

Stefano Francesco Musso

Università di Genova

Il destino del Moderno: tra conservazione, compimento, ripristino, e adeguamento

Daniela Esposito con Andrea Califano

Sapienza Università di Roma

Il verde del secolo breve: intrecci di saperi nella cura e tutela dei giardini del Novecento

Marco Pretelli

Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”

L'alterazione dei materiali e il restauro dell'architettura del presente.

Valentina Russo

Università di Napoli “Federico II”

Restaurare il lascito architettonico contemporaneo

ORE 13.30 PAUSA PRANZO

Pomeriggio giovedì 2 ottobre 2025

ore 14.30 RIPRESA DEI LAVORI

Introduce e modera:

Rita Fabbri

Università di Ferrara

Aspetti metodologici e strumenti normativi per la salvaguardia dell'architettura del Novecento. L'esperienza del piano urbanistico di Ferrara

Donatella Fiorani

Sapienza Università di Roma

Tra modernità e storia. La questione dei valori nell'architettura del Novecento

Maria Rosaria Vitale

Università di Catania

Restaurare il presente in Sicilia. Complessità e contraddizioni di un modello regionale di conservazione e tutela

Susanna Caccia Gherardini

Università di Firenze

Aporie teoriche e nodi critici per il restauro del contemporaneo

Paolo Faccio

Università Iuav di Venezia

Conoscenza, conservazione, sicurezza: padiglioni B e C di Torino Esposizione di Pier Luigi Nervi

Massimo Visone

Università di Napoli "Federico II"

Criteri nazionali di tutela del patrimonio architettonico tra tempo e storia

Lorenzo Pietropaolo

Politecnico di Bari

Architetture del Novecento in abbandono, tra memoria condivisa e opportunità di riuso. Riflessioni da un'esperienza di ricerca sul territorio pugliese

Mattina venerdì 3 ottobre 2025

ORE 8.30 REGISTRAZIONE PARTECIPANTI

ORE 9.00 INIZIO LAVORI

LAVORI CONVEGNO - SESSIONE SECONDA

Materiali tradizionali e innovativi: uso dei materiali e soluzioni adottate per la salvaguardia dei manufatti nel rispetto dell'identità culturale

Introduce e modera:

Carolina Di Biase

Politecnico di Milano

Quanto dura il presente. I materiali dell'architettura contemporanea al tempo della post-autenticità

Tullia Iori

Università di Roma Tor Vergata

Restaurare le icone della Scuola Italiana di Ingegneria

Antonio Pugliano

Università Roma Tre

Edilizia residenziale pubblica del Novecento. Le strategie conservative

Annunziata Maria Oteri

Politecnico di Milano

Pratiche di manutenzione e restauro dell'architettura italiana post 1945. Alcuni esempi in Lombardia tra ripristini e nuove identità

ORE 10.30 - 11.00 PAUSA CAFFÈ

Sara Di Resta

Università Iuav di Venezia

Superfici moderne. Traiettorie di ricerca e strategie di intervento per la conservazione dei rivestimenti ceramici e musivi

Chiara Lucia Maria Ocellini

Politecnico di Torino

Riconoscimento, tutela e conservazione: quando il dispositivo si inceppa. Il caso della centrale termoelettrica SIP (oggi Gruppo A2A) di Chivasso. Architetti Mario Passanti, Gino Levi Montalcini, Paolo Ceresa (1951-1954)

Gaspere Massimo Ventimiglia

Università di Palermo

Gibellina e le architetture di Francesco Venezia alla prova del tempo

Leila Signorelli e Alessandra Cattaneo

Università di Bologna e di Urbino

Riflessioni per un piano di conservazione del secondo Novecento a Bologna. Le opere di Glauco Gresleri tra questioni valoriali e liason metodologiche

Pomeriggio 3 ottobre 2025

ORE 14.00 RIPRESA DEI LAVORI

LAVORI CONVEGNO - SESSIONE TERZA

Compatibilità degli interventi di sostenibilità ed efficientamento energetico con la qualità del patrimonio architettonico contemporaneo nel complesso rapporto con la città

Introduce e modera:

Pietro Petrarola

Università cattolica del Sacro cuore di Milano

La Carta di Brescia: per un protocollo di procedura sul miglioramento energetico degli edifici storici quale componente del restauro

Margherita Guccione

Grande MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Grande MAXXI_ Conservazione e innovazione nell'opera di Zaha Hadid

Valeria Natalina Pracchi

Politecnico di Milano

Patrimonio costruito, sostenibilità, energia

CNAPPC - prot. n. 0005214 del 24-09-2025 - partenza - Cat. 20 Cl.1 Sott.2

Paolo Sanjust

Università di Cagliari

Involucri del Moderno: restauro o efficientamento energetico?

Simona Salvo

Sapienza Università di Roma

Verso la definizione di un protocollo di procedura per il miglioramento energetico delle architetture del Novecento. Esperienze d'intervento sugli involucri edilizi in metallo e vetro

Lucia Serafini

Università di Pescara

(In)Sostenibili convergenze. Il paesaggio del secondo Novecento e il Patrimonio

Edoardo Currà

Sapienza Università di Roma

Dalla macchina alla fabbrica, il riconoscimento dei valori nella patrimonializzazione delle architetture industriali

ORE 18.00 CONCLUSIONE DEI LAVORI

Maria Piccarreta

Direttore Servizio III – Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana, Direzione Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura

Conclusioni

Organizzazione

Ministero della Cultura - Dipartimento per le attività culturali

Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC)

Servizio III - Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana

Sapienza Università di Roma - Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale

Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale (DICEA)

In co-organizzazione con:

Consiglio Nazionale Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori

Comitato scientifico

Capo Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale, Ministero della Cultura

Luigi La Rocca

Capo Dipartimento per le attività culturali, Ministero della Cultura

Mario Turetta

Direttore Generale Creatività Contemporanea, Ministero della Cultura

Angelo Piero Cappello

Direttore Istituto centrale per il restauro, Ministero della Cultura

Luigi Oliva

Presidente Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanee, Ministero della Cultura

Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Ambientale, Sapienza Università di Roma

Claudio Varagnoli

Responsabile Dipartimento patrimonio culturale, ambiente e sostenibilità, Consiglio Nazionale Architetti

Pianificatori Paesaggisti e Conservatori

Anna Buzzacchi

Comitato di coordinamento

Stefania De Notarpietro (DGCC)

Simona Gervasio (DGCC)

Evelyn Messina (DGCC)

Federico Rocchi (DGCC)

Luciano Antonino Scuderi (DGCC)

Rosalba Simeone (DICEA)

Caterina Tantillo (DGCC)

Segreteria tecnica DGCC

Marina Lo Re

Responsabile Amministrativo Delegato del Direttore Generale DICEA

Rosalba Simeone

Comunicazione e Ufficio stampa DGCC

Silvia Barbarotta

Francesca Galasso