



WORKSHOP

Cibo, industria, lavoro nel '900: architetture del welfare aziendale

20 marzo 2018, ore 15.00-18.30

Fondazione Dalmine, Dalmine, via Vittorio Veneto

Nel corso del '900 l'industria si trasforma, si modernizza, ed organizza in forma sempre più scientifica e pianificata sia il tempo del lavoro che quello della pausa. La mensa aziendale è un luogo "nuovo", uno spazio spesso progettato da importanti architetti che interpretano, con esiti diversi, la cultura della committenza rappresentata dalle principali industrie italiane. Il workshop mette a confronto architetti con storici, studiosi, responsabili di archivi d'impresa e di architettura.

In collaborazione con

AAA/Italia – Associazione nazionale degli archivi di architettura contemporanea, AIPAI Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale, ANAI Lombardia – GIAI Gruppo Italiano Archivistici d'Impresa, CIAM Collegio Ingegneri e Architetti Milano, Fondazione ISEC, MUSEIMPRESA, Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bergamo

Interventi di apertura

Carolina Lussana, Fondazione Dalmine e Giorgio Bigatti, Fondazione ISEC

Pausa pranzo. Cibo, industria, lavoro nel '900: la mostra, i workshop, gli approfondimenti

Giovanni Luigi Fontana, AIPAI Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale

Le company town, luoghi del welfare: presentazione del numero monografico "Patrimonio industriale", n. 15

Paola Pettenella, Mart, per AAA/Italia – Associazione nazionale degli archivi di architettura contemporanea

La rete degli archivi di architettura

Patrizia Bonifazio, Politecnico di Milano

La mensa come "occasione progettuale": alcuni spunti

Rassegna di casi: architetti, imprese, archivi, studiosi

Architettura al servizio sociale (1936-1963): Marcella Turchetti, Associazione Archivio Storico Olivetti

Ignazio Gardella per l'Olivetti: Matteo Sintini, Università di Bologna e Rocco Curto, Politecnico di Torino

Giulio Minoletti per la Pirelli: Giacomo De Amicis, Università di Pavia

Anna Castelli Ferrieri per Tecnitub: Matteo Sintini, Università di Bologna

Spacci, cooperative di consumo e refettori aziendali nelle fabbriche legnanesi del '900: Patrizia Dellavedova, Comune di Legnano

Giovanni Greppi per la Dalmine e la Innocenti: Licia Anna Caspani, Politecnico di Milano e Alessandra Bassi, Scuola Politecnica Federale di Losanna

Cocktail e visita alla mostra PAUSA PRANZO. Cibo, industria, lavoro nel '900

Promosso da

 Fondazione Dalmine	La Fondazione Dalmine è attiva dal 1999 nella diffusione della cultura industriale e nella valorizzazione del ricco archivio storico di TenarisDalmine, che conserva fra l'altro oltre 80.000 immagini relative a impianti, processi, prodotti, persone, attività, spazi industriali. Questo patrimonio visivo risale al 1906 – anno di fondazione dello stabilimento di Dalmine, il più antico di Tenaris – includendo via via documenti e foto storiche su altri siti produttivi che nel corso del tempo sono entrati a far parte di Tenaris. www.fondazionedalmine.org
 FONDAZIONE ISEC istituto per la storia dell'età contemporanea	La Fondazione Isec (già Istituto milanese per la storia della Resistenza e del movimento operaio) nasce nel 1973 con lo scopo di raccogliere, conservare e valorizzare fonti documentarie e bibliografiche per la storia dell'Italia contemporanea: conserva un patrimonio archivistico e librario – 5.000 ml. di documenti, 80.000 volumi, 3.500 periodici, 170.000 fotografie, 100.000 disegni tecnici; 1.500 manifesti politici, 500 ore di interviste – a disposizione della comunità scientifica. Organizza mostre e giornate di studio, offre consulenza per attività di ricerca storica e tutela, degli archivi storici, organizza formazione per insegnanti e pubblica due collane editoriali. ("Ripensare il '900" e "Fonti e studi"). www.fondazioneisec.it/
 Fondazione CARIPLO	L'iniziativa è stata realizzata nell'ambito del progetto Aggiungi PROMemoria che ha ricevuto contributo Fondazione Cariplo , tra le realtà filantropiche più importanti del mondo, con oltre 1.000 progetti sostenuti ogni anno per 144 milioni di euro e grandi sfide per il futuro. Giovani, benessere e comunità le tre parole chiave che ispirano oggi l'attività della fondazione. "Dalla coesione tra le persone parte la nostra piccola rivoluzione – Giuseppe Guzzetti, Presidente – perché ciascuno dia il proprio contributo per fondare il futuro della nostra società su quei principi di solidarietà e di innovazione sociale che sono alla base dell'operato di Fondazione Cariplo" #conFondazioneCariplo

In collaborazione con

 Associazione Archivi Architettura Contemporanea	La AAA/Italia onlus – Associazione nazionale degli archivi di architettura contemporanea - promuove la conoscenza degli archivi di architettura d'età contemporanea da parte di un pubblico vasto, interessato alla città e all'ambiente costruito in senso lato. Opera dal 1999 per l'individuazione e la salvaguardia degli archivi di architettura e la valorizzazione del patrimonio documentario dei soci, favorendo la formazione professionale, la ricerca, la relazione fra le istituzioni.
 AIPAI	L' Associazione AIPAI svolge attività di ricerca interdisciplinare con l'obiettivo di analizzare il patrimonio storico e moderno dell'industria nelle sue connessioni con il sistema dei beni culturali ed ambientali e con la cultura del lavoro, sviluppando collaborazioni operative e scientifiche per la catalogazione, la conservazione, la valorizzazione e il riuso del patrimonio industriale, per la salvaguardia e valorizzazione delle testimonianze della civiltà industriale, per la formazione degli operatori e la promozione del turismo industriale, partecipando e promuovendo progetti territoriali, nazionali e internazionali.
 anai ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVISTICA ITALIANA giai gruppo italiano archivistici d'impresa	L' Anai – Associazione nazionale archivistica italiana , fondata nel 1949 da alcuni archivisti di Stato per contribuire alla salvaguardia del patrimonio archivistico danneggiato dalla guerra, conta circa 1.500 iscritti, fra addetti alla professione, amici e sostenitori dell'associazione. Non ha fini di lucro e ha come scopi statutari di rappresentare le istanze relative a tutto quanto attiene la professione archivistica, le caratteristiche e l'organizzazione degli archivi; tutelare il ruolo e l'attività professionale degli archivisti; contribuire alla tutela, conservazione, fruizione e valorizzazione del patrimonio archivistico; promuovere attività editoriali, iniziative di informazione, comunicazione, formazione ed aggiornamento professionale; favorire le relazioni tra gli archivisti di tutti i paesi. GIAI è il Gruppo Italiano Archivistici d'Impresa .
 COLLEGIO DEGLI INGEGNERI E ARCHITETTI DI MILANO 1563	Il Collegio degli Ingegneri e Architetti di Milano è il continuatore dell'antico Collegio fondato a Milano nel 1563. Oggi è una libera e indipendente associazione culturale senza alcuna finalità di natura commerciale, i cui scopi sono l'approfondimento e la diffusione della cultura degli ingegneri e architetti, in tutte le discipline che interessano le trasformazioni del sistema uomo/ambiente, sia nel momento creativo del progetto, che nelle fasi pratiche di realizzazione e gestione, in ogni settore privato e pubblico.
 MUSEIMPRESA	L' Associazione Italiana Archivi e Musei d'Impresa è stata fondata a Milano nel 2001 per iniziativa di Assolombarda e Confindustria. Museimpresa è una rete unica a livello europeo e riunisce circa 70 musei e archivi di grandi, medie e piccole imprese italiane: un patrimonio straordinario e un racconto unico della storia produttiva e imprenditoriale italiana. Con le sue molteplici attività, Museimpresa si propone di promuovere la politica culturale dell'impresa, valorizzare gli archivi e i musei aziendali e favorire la diffusione di conoscenze e ricerche nei campi della museologia e dell'archivistica d'impresa.
 ORDINE DEGLI ARCHITETTI PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI della Provincia di Bergamo	L' Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Bergamo cura l'aggiornamento professionale degli iscritti e delle iscritte; propone, monitora e valuta la validità di corsi di abilitazione, aggiornamento e sviluppo professionale, seminari, workshop, tavole rotonde, convegni e conferenze, aperti alla collettività, ai fini della divulgazione della cultura architettonica, anche in cooperazione o convenzione con altri importanti soggetti quali Ordini e Collegi, Università, Istituti, Enti ed Associazioni di categoria.